

2

GÖTEBORGS KONSTMUSEUM



NUTIDA
GREKISK KONST

07.4
E
955
IUT

1955

707.4 SE
1955 607

NUTIDA GREKISK KONST



GÖTEBORGS KONSTMUSEUM

MAJ – JUNI 1955



*Omslagsbild: C. Clouvatos, Pipblåsande flicka
Detalj ur Skolmonumentet på Chios*

Katalogredaktör: Karl-Gustaf Hedén

RUNDQVISTS BOKTRYCKERI
Göteborg 1955

För de allra flesta svenskar är grekisk konst identisk med den klassiska antiken. Endast de relativt fåtaliga greklandsresenärerna ha kunnat få en uppfattning om den konstnärliga verksamhet, som efterträtt antiken i Grekland och som under vissa perioder nått mycket högt.

I våra dagar är det väl Greklands världsberömda författare och poeter, som givit en större allmänhet utanför landet ett begrepp om Greklands nuvarande kulturella standard, även om några av landets bildande konstnärer gjort sig gällande också i internationella sammanhang.

Den utställning, som nu visas i Göteborgs konstmuseum, har kommit till stånd efter inbjudan från museet. Urvalet har skett genom det grekiska undervisningsministeriets försorg i samråd med representativa grekiska konstnärsorganisationer.

Det är en kär uppgift för mig att här framföra ett tack till Greklands minister i Stockholm, Excellensen G. Argyropoulos, som på alla sätt varit behjälplig vid genomförandet av utställningsplanerna, liksom till de berörda myndigheterna i Grekland. Jag vill även rikta ett tack till ledningen för Svenska Orient Linien, som genom sitt generösa tillmötesgående att kostnadsfritt transportera hela utställ-

ningen från Grekland och åter, skapat en väsentlig förut-
sättning för dess tillkomst.

Det är min förhoppning att denna utställning, som ingår
som ett led i museets strävan att ge en bild av andra länders
aktuella konst, skall röna den konstintresserade allmänhe-
dens livliga intresse och att vi skall uppskatta de utvalda
verkens speciella grekiska atmosfär.

Göteborg, i maj 1955.

ALFRED WESTHOLM

Museichef

Det är min förvisning att denna kontakt med Sverige kommer att stimulera våra grekiska konstnärer av idag, inte minst genom den romantiska dragningskraften hos det fjärran och dunkla Norden, en känsla, som har sin motsvarighet i de associationer till ett ljus landskap och klassisk mark nordbon får redan av ordet grekisk.

Dagens konstnärer i Grekland äro ställda inför problem av särskild art, främst genom ett överväldigande kulturarv i stark kontrast till vår egen tids krav på moderna idéer av internationell räckvidd.

Trots de många seklernas målartradition från Pagasæes stele till det sena 1700-talets dekorerade landskyrkor är det mellan 100 och 150 år sedan den grekiska konsten nådde främmande konstcentra utanför de egna gränserna.

Denna utveckling var en naturlig följd av skilda historiska händelser, vilka ägde rum då det moderna Grekland framgick ur frihetskampen 1821. Frihetsidealen, klassicismen, romantiken och slutligen kungadömet, som 1832 upprättades under den unge konung Otto från Bayern, skingrade de sista resterna av den bysantinska konsttraditionen.

Senare under 1800-talet kom emellertid, medvetet eller omedvetet, grekisk egenart, modifierad av internationella

stilar, på modet. Dessa strävanden tillmötesgingo en levande grekisk tradition, vilken, underkastad tidens växlingar, dock för fortsättningen bildade en fast grund.

Det är inte min sak att här ge en bedömning av de utställande konstnärerna, men jag vill ånyo understryka deras svåra ställning till följd av det långa avståndet till Västeuropas stilbildande konstcentra. Överlämnad åt sig själv har den moderna grekiska konsten måst beträda nya vägar utan att därför vare sig vilja eller kunna förneka sitt konstnärliga ursprung.

De i denna utställning deltagande konstnärerna representera icke landets samtliga riktningar, sådana dessa teckna hela bilden av dagens konst i Grekland. De utställande ge dock skilda aspekter på ett konstliv, där några följa upptrampade internationella vägar, medan andra ha en mer personligt individualistisk målsättning.

Det är min förhoppning att svenskarna med sin långa konstnärliga tradition skola vilja ta ställning till våra konstnärers ansträngningar och att de skola bedömas var och en efter sin art.

MARINOS KALLIGAS

Chef för Greklands Nationalgalleri i Athen



Fig. 1. A. Asteriades, Landsväg. Oljemålning.

MÅLNINGAR

AGENOR ASTERIADES

Född i Tessalien 1898. Studier vid Konstakademien i Athen. Från 1925 en av den moderna grekiska konstens främsta representanter vid utställningar i utlandet. Har framträtt i Venedig, Paris, Sofia, Kairo och Stockholm. Tillhör "Stathmi"-gruppen.

1. Pilgrimer vid Prodomosklostret
Oljemålning på duk. 90×126 cm.
2. Landsväg
Oljemålning på duk. 60×81 cm. (Fig. 1).
3. By vid Pilion
Oljemålning på duk. 82×60 cm.

NICOLAS HATZHIKYRIAKOS-GHIKAS

Född i Athen 1906. Studier i måleri där samt senare i Paris. Under en lång följd av år teaterdekoratör i Athen och i Paris. Utställt i Paris, Kanada, USA, Sverige och Norge. Framträtt på Burlington House 1946 och i Leicester Galleries 1953. En av de främsta företrädarna för en av den bysantinsk-grekiska konsttraditionen modifierad kubism.

4. Pipblåsaren

Oljemålning på duk. 80×130 cm.

5. Geranium

Oljemålning på pannå. 62×80 cm. (Fig. 2).

6. Jord och himmel

Oljemålning på pannå. 62×80 cm.

GEORGE MANOUSSAKIS

Född i Herakleion på Kreta 1913. Studier i målning och grafik vid Konstakademien i Athen. Utställt i hemlandet.

7. Stadsbild I

Akvarell. 25×35 cm.

8. Stadsbild II

Akvarell. 25×35 cm.

9. Exteriör

Akvarell. 25×35 cm.

10. Interiör med förgylld spegel

Akvarell. 25×30 cm.



Fig. 2. N. Hatzhikyriakos-Ghikas, Geranium. Oljemålning.

JOHN MITARACHI

Född i Alexandria 1898. Barndom på Chios. Anländ 1915 till Paris började han måla 1921. Återvände 1933 till Grekland. Elev till André Lhote och Le Fauconnier. Utställt på Salon d'Automne. En mångfald framträdanden som utställare i såväl Europa som Amerika. Representerad i Alexandria, Sofia, Benachimuseet i Athen samt f. ö. i ett flertal privata och offentliga samlingar.

11. Lindos på Rhodos
Oljemålning på duk. 60×73 cm.
12. Hamnen, Santorin
Oljemålning på duk. 60×73 cm.
13. Vulkaniskt landskap, Santorin
Oljemålning på duk. 54×73 cm.

NICOLAS NICOLAOU

Född i Hydra 1909. Studier i Athen. Resor i Italien och Frankrike. Framträtt utomlands vid Biennalen i Venedig och i Prag. Har fått dekorativa uppdrag i Mycenae och i Moussouriteatern i Athen. Inspirerad av pompejanskt måleri, senromerska porträtt och bysantinska fresker. Tillhör "Armos"-gruppen.

14. Modell I

Freskomålning. 65×32 cm.

15. Modell II

Freskomålning. 80×53 cm.

16. Modell III

Freskomålning. 45×67 cm. (Fig. 3).

17. Hydra

Temperamålning. 31×40 cm.

PENELOPE OECONOMIDI

Född i Konstantinopel. Studier vid Konstakademien i Athen. Har utställt bl. a. i New York, London, Rom och Kairo samt 1947 i Stockholm.

18. Cypresser, Konstantinopel

Oljemålning på duk. 50×65 cm.

19. Gladiolus

Oljemålning på pannå. 61×50 cm.

20. Landskap

Oljetempera. 33×40 cm.

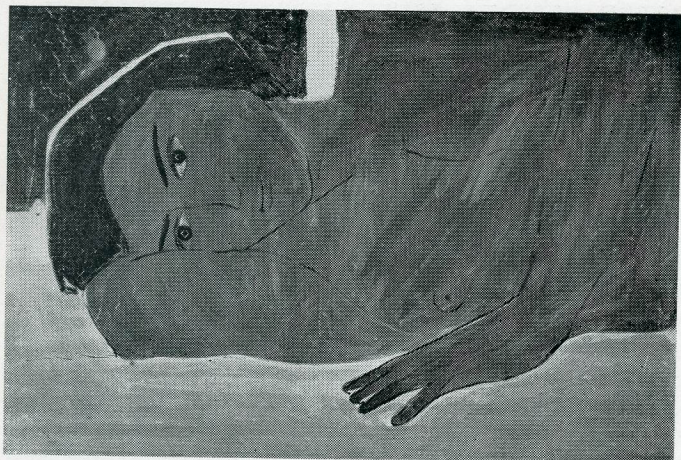


Fig. 3. N. Nicolaou, Modell III. Freskomålning.

SPYROS PAPALOUKAS

Född 1892. Studier i Athen och Paris. Har bl. a. utfört offentliga, dekorativa uppdrag. Från 1940 verksam som museiman i Athen.

21. Från Agiassos på Lesbos
Oljemålning på pannå. 59×52 cm.
22. Plagia på Lesbos
Oljemålning på pannå. 57×52 cm.
23. Plomari på Lesbos
Oljemålning på pannå. 33×27 cm.
24. En byskola
Oljemålning på pannå. 33×27 cm.

ANTONY POLYCANDRIOTIS

Född på Mykonos 1904. Konststudier från 1920—26 i Athen. Med stipendier fortsatta studier i Paris, Madrid och Rom åren 1928—32.

25. Läsande flicka

Oljemålning på pannå. 69×50 cm.

26. Fiskar

Oljemålning på pannå. 50×69 cm.

27. Vilande figur

Oljemålning på duk. 46×61 cm.

JOHN SPYROPOULOS

Född i Pylos 1912. Studier vid Konstakademien i Athen. 1938 till Paris som stipendiat. Har deltagit bl. a. i den internationella konstutställningen i Kairo 1946 samt i de grekiska utställningarna i Rom 1953 och i Belgrad 1954.

28. Landskap från Andros

Oljemålning på pannå. 70×90 cm.

29. Landskap I

Oljemålning på pannå. 60×80 cm.

30. Landskap II

Oljemålning på duk. 55×65 cm.

31. Stadsbild från Hydra

Oljemålning på duk. 55×45 cm. (Fig. 4).

SPYROS VASSILIOU

Född 1902. Studier vid Konstakademien i Athen. Resor i Frankrike och Italien. Sedan 1932 representerat grekisk modern konst i utlandet, bl. a. vid Biennalen i Venedig. Har utfört större dekorativa uppdrag samt arbetat för teatern. Tillhör "Stathmi"-gruppen.

32. Halmhatten

Oljemålning på pannå. 92×65 cm.

33. Torkade blommor

Oljemålning på pannå. 75×52 cm.



Fig. 4. J. Spyropoulos, Stadsbild från Hydra. Oljemålning.

34. Tomt café
Oljemålning på pannå. 36×50 cm.
35. Aigina
Oljemålning på pannå. 27×39 cm.

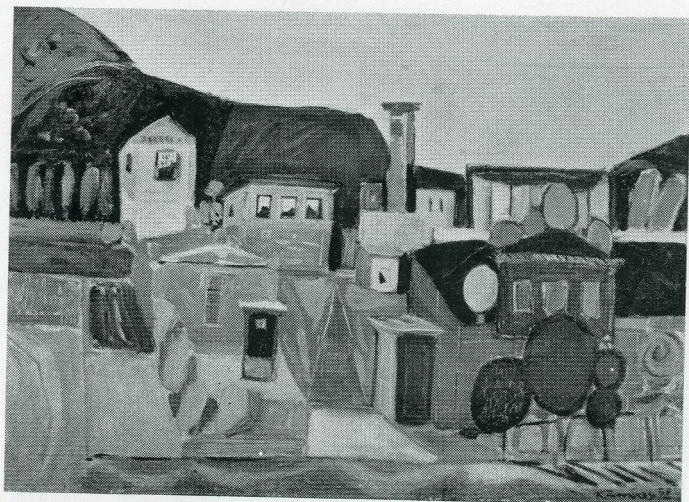


Fig. 5. C. Xenakis, Landskap från Saloniki. Oljemålning.

COSMAS XENAKIS

Född i Braila i Rumänien 1924. Samtidigt med arkitektutbildning studier i målning vid Konstakademien i Athen. F. n. bosatt i Paris för vidare studier som arkitekt. Tillhör "Armos"-gruppen.

36. Landskap från Saloniki
Oljemålning på duk. 50×70 cm. (Fig. 5).
37. Grönsakshandlaren
Oljemålning på duk. 49×52 cm.
38. Ariadne och kolonn
Oljemålning på duk. 50×69 cm.
39. Cafémusikant
Temperamålning. 61×46 cm.
40. Butiken
Temperamålning. 23×25 cm.

GRAFIK

VASSO CATRAKIS

Född i Missolongi. Studier vid Konstakademien i Athen. Hon har deltagit i utställningar i Egypten och i Stockholm 1947 samt i den grekiska grafikutställningen i Genève 1955. Tillhör "Stathmi"-gruppen.

41. Porträtt
Träsnitt.
42. Fiskarfamilj
Träsnitt.
43. Fiskare I
Träsnitt.
44. På väg från fälten
Träsnitt.
45. Morgon
Färgträsnitt.
46. Fiskare II
Färgträsnitt.

EUTHYME PAPADIMITRIOU

Född i Athen 1895. Fria konststudier i Athen och vid skilda skolor i Paris. Resor till Kairo, Rom, Florens och Ravenna. Utställt utomlands vid Biennialerna i Venedig och i Sao Paulo. Deltagit i internationella grafikutställningar i Pars 1949, i Lugano 1952 samt i Victoria and Albert Museum i London 1954—55. Företrädd i många in- och utländska gallerier och privatsamlingar.

47. Landskap från Attika
Träsnitt.
48. Fotogenlampa
Träsnitt. (Fig. 6).
49. Davids psalmer
Träsnitt.
50. Staden
Färgträsnitt.
51. Nature morte
Träsnitt.

A. TASSOS

Född 1914 på Peloponnesos. Studier vid Konstakademien i Athen från 1931. Utställt i hemlandet som medlem av "Stathmi"-gruppen. Deltagit i utställningar bl. a. i Prag 1936, i Stockholm och Kairo 1946 samt vid Biennalen i Venedig 1950.

52. Två kvinnor

Träsnitt.

53. Föremål

Träsnitt.

54. Hydra

Träsnitt.

55. Taverna

Färgträsnitt.

56. Hus i Hydra

Färgträsnitt.



Fig. 6. E. Papadimitriou, Fotogenlampa. Träsnitt.

SKULPTURER

ATHANASSIOS APARTIS

Född 1899 i Smyrna. Studier i Paris. Medlem av Salon d'Automne och Salon des Indépendants. Representerad i såväl grekiska som franska museer och samlingar.

57. "Aretie"

Gips. H. 163 cm.

58. Gammal kvinna

Brons. H. 39 cm.

59. Moder och barn

Gips. H. 44 cm.

COSTAS CLOUVATOS

Född i Athen 1921. Konststudier där 1942—43 samt senare för Apartis. 1952 till Paris för vidare utbildning. Har utställt i hemlandet, där han också tilldelats skilda skulpturala uppdrag av officiell natur, bl. a. Skolmonumentet på Chios.

60. Lärarinnan

Marmor. H. 175 cm.

61—64. Studier till Skolmonumentet på Chios

Gips.

65. Den döende

Brons. 25×43 cm.

CLEARCHOS LOUCOPOULOS

Född i Thermos 1908. Studier i Athen samt en kortare tid för Apartis. Resor i Europa 1932—34. Deltagit i bl. a. den grekiska utställningen i Stockholm 1947 samt vid "Armos"-gruppens framträdanden i hemlandet.

66. Sittande kvinna

Marmor. H. 64 cm.

67. Stående kvinna

Kalksten. H. 48 cm.

68. Manlig byst

Marmor. H. 59 cm.

MICHAEL TOMBROS

Född i Athen 1889. Studier vid Konstakademien i Athen 1903—09. I Paris 1922—28. Ett flertal utställningar i Paris på 20-talet, senare i Kairo, Stockholm och vid Biennialerna i Venedig samt i Belgrad och San Francisco. Utfört flera större offentliga monument i hemlandet.

69. Ung flicka
Marmor. H. 87 cm.
70. Drömmen
Marmor. H. 86 cm.
71. Monstrum
Brons. Br. 35 cm.